

p. 6 NOTA INTRODUTTIVA
Museologia e Museografia: recto e verso della stessa medaglia
Enzo Borsellino

13 Premessa

PARTE I - IL COLLEZIONISMO DALL'ANTICHITÀ AL SECOLO XVII

17 Dall'antico alla rinascenza

17 *Grecia e Roma*

21 *La "tesaurizzazione" in età medievale*

24 *Due collezionisti in un'epoca di trapasso: il duca di Berry,
il notaio Oliviero Forzetta*

31 Umanesimo e rinascenza

31 *Umanisti, antiquari, artisti. Il cardinale Pietro Barbo, Sisto IV e la raccolta Capitolina*

35 *Gli 'studioli'. Le raccolte medicce di Piero e di Lorenzo*

38 *Isabella d'Este e la sua collezione mantovana*

47 Il Cinquecento: tra 'antico' e 'meraviglioso'

47 *Le raccolte di antichità e di storia - Giulio II, il cortile vaticano del Belvedere,
le raccolte cardinalizie di antichità*

52 *Il Museo di Paolo Giovio*

54 *Il "teatro del mondo": raccolte 'd'arte e di meraviglie' tra il Cinquecento
e il Seicento - Atanasio Kircher*

58 *I musei di storia naturale - Ulisse Aldrovandi*

59 *La presenza medicea a Firenze: lo 'stanzino' di Francesco I; La Galleria
e la Tribuna degli Uffizi*

66 *I Gonzaga e la Galleria mantovana 'della Mostra'*

75 Il Seicento: età del grande collezionismo

75 *Gallerie, Pinacoteche. L'"Idea del bello". Le "Considerazioni" di Giulio Mancini*

78 *Due collezionisti di eccezione nel primo Seicento a Roma: Vincenzo Giustiniani,
il cardinale Francesco Maria Del Monte*

84 *Il collezionismo delle famiglie papali*

84 *Aldobrandini e Borghese*

90 *Ludovisi*

95 *Barberini*

99 *Pamphilj*

102 *Chigi*

102 *Rospigliosi Pallavicini*

- 107 *Le collezioni romane di una regina, di una grande casata, di un 'erudito':
Cristina di Svezia; Casa Colonna; Cassiano dal Pozzo*
- 107 *Cristina di Svezia*
- 109 *Casa Colonna*
- 112 *Cassiano dal Pozzo*
- 115 *Il Museo milanese del cardinale Federico Borromeo*
- 116 *Le 'mostre d'arte'*
- 118 *Il cardinale Leopoldo, il Gran Principe Ferdinando: si conclude la parabola
del collezionismo mediceo*
- 124 *Cenni sulla diffusione in Europa degli interessi collezionistici*
- 126 *Pietro Paolo Rubens e lord Arundel*
- 129 *Carlo I Stuart*
- 130 *Leopoldo Guglielmo d'Austria*
- 131 *Filippo IV di Spagna*
- 133 *Il re di Francia Luigi XIV e il Colbert*

PARTE II - IL SETTECENTO: DAL PRIVATO AL PUBBLICO

- 161 *Un nuovo rapporto tra arte e pubblico*
- 161 *Jean Baptiste Dubos, Jonathan Richardson, gli "illuministi"*
- 164 *I "Salons"*
- 164 *Finalità nuove per nuovi musei*
- 165 *Il nuovo Museo Capitolino*
- 166 *Il Museo Veronese di Scipione Maffei*
- 167 *Francesco Algarotti e il "compimento" del Museo di Dresda*
- 169 *La Pinacoteca Capitolina e l'Accademia del nudo*
- 170 *La situazione in Francia: la Galleria del Lussemburgo; la programmazione
del Museo del Louvre*
- 179 *L'edificio del museo in funzione della propria destinazione*
- 180 *Il museo del langravio Federico II a Kassel*
- 181 *Gli architetti 'rivoluzionari'*
- 185 *Interventi del Winckelmann, del von Mechel, del Lanzi*
- 187 *La "Villa" del cardinale Alessandro Albani*
- 189 *Il Museo Pio-Clementino*
- 191 *La Galleria di Düsseldorf e la quadreria absburgica nel Castello del Belvedere*
- 193 *Il riordinamento delle collezioni medicee*
- 199 *Il museo in Francia in epoca rivoluzionaria: istituzione
pubblica di pubblica utilità*
- 200 *Il Musée Central des Arts*
- 203 *Il Musée des Monuments Français*

APPARATI

- 211 *Bibliografia a cura di Monica Minati*
- 257 *Indice dei nomi*
- 269 *Referenze fotografiche*